

Утверждаю:
Заведующий МДОУ «Детский сад № 135»
Петриченко Т.И.
Приказ № 123 от 11.08.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности по вокалу

"Семицветки"

Срок реализации: 2 года

Возраст: 5-7 лет

Автор: Т.В. Кузнецова

г. Ярославль
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр.3
2. Цели и задачи программы	стр.4
3.Планируемый результат	стр.5
4. Основополагающие принципы программы	стр.5
5.Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 5-6 лет.....	стр.7
6. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 6-7 лет	стр.7
7. Структура занятий.....	стр.9
8. Методические приёмы.....	стр.10
8. Календарно- учебный график	стр.11
9. План тематических занятий на год	стр.29
10. Контрольно-измерительные материалы.....	стр.30
11. Методическое обеспечение программы	стр.36
12. Материальное обеспечение программы.....	стр.37
13.Список литературы	стр.37

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Запоют дети – запоёт народ»

К. Д. Ушинский

Музыка - самое яркое, эмоциональное, а потому и самое действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Музыка, музыкальная деятельность детей в детском саду – источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя музыку как удивительное чудо, которое может рассказать ему о многом: о красоте природы, о красоте человека, его переживаниях, чувствах, мыслях.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - это путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: Формирование фундаментальных навыков вокальной культуры и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, раскрытие творческого потенциала ребёнка.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ: В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Обучающие задачи:

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

Развивающие задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения и крика).
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- Дети имеют опыт восприятия песен разнообразного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Поют естественным голосом, протяжно;
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре1-до2 октавы*, чисто интонируют;
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок;
- Умеют контролировать слухом качество пения;
- Выработана певческая установка;
- Могут петь без музыкального сопровождения (a capella);
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Могут петь без помощи руководителя;
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;

- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Программа вокально-хорового кружка «Семицветики», рассчитана на один год обучения и проводится с детьми в возрасте 5 – 7 лет.

Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю, во второй половине дня с группой детей 10-15 человек. Продолжительность занятия 25 – 30 минут. Планируется 32 занятия в год.

На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в мероприятиях ДОО: утренниках, праздниках, выступления на районных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Программа включает подразделы:

- песенное творчество;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- певческая установка; певческие навыки; (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- восприятие музыки.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

В дошкольном возрасте дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей дошкольного возраста несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *re1-до 2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми*, *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (*до – re*). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Содержание занятий вокального кружка включает в себя:

- Упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
- Упражнения на дикцию (артикуляционная гимнастика)
- Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти;
- Ритмические игры;
- Исполнение народных песен, детских эстрадных песен, песен советских и современных композиторов.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- ✓ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- ✓ работа над вокальными и хоровыми навыками;
- ✓ проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- ✓ споем песню с полужакрытым ртом;
- ✓ слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- ✓ хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- ✓ произношение слов шепотом в ритме песни;
- ✓ выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- ✓ настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- ✓ задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- ✓ обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- ✓ использовать элементы дирижирования (движения рукой под музыку)
- ✓ пение без сопровождения;
- ✓ зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- ✓ выразительный показ (рекомендуется а capella);
- ✓ образные упражнения;
- ✓ вопросы;
- ✓ оценка качества исполнения песни.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности

слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяц	число	Время проведения занятия	Количество академических часов	Содержание занятия	
Октябрь	02.10.2023	15.15-15.45	30 мин	- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного	1. Певческая установка. 2. Беседа: «Как рождается голос» 3. Разминка: «Доброе утро». 4. Дыхательная гимнастика: «Цветки»,

09.10.2023	15.15-15.45	30 мин	<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в различении звуков по высоте; - брать правильно 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Беседа: «Как рождается голос» 3. Разминка: «Доброе утро». 4. Дыхательная гимнастика: «Цветки», «Бабочки».
16.10.2023	15.15-15.45	30 мин	<p>певческое дыхание;</p> <ul style="list-style-type: none"> - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - развивать умение детей 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Разминка: «Доброе утро», «Часики». 3. Дыхательная гимнастика: «Жук», «Лес»; «Кулачки».
23.10.2023	15.15-15.45	30 мин	<p>своевременно начинать и заканчивать песню;</p> <p>формировать умение исполнять песни легким</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Разминка: «Часики». 3. Дыхательная гимнастика: «Жук», «Лес»; «Кулачки».

	30.10.2023	15.15-15.45	30 мин	<p>звучком;</p> <ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение у детей петь естественным звучком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2.Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладосшки», «Паутинка» 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у» 6. Попевки: «Три синички». 7.Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Насос и надувная кукла». 9. Песни: Ю.Селивёрстова: «В зале елочка стоит».
	13.11.2023	15.15-15.45	30 мин	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2.Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладосшки», «Паутинка» 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у». 6. Попевки: «Три синички», «Дождик идёт». 7.Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Насос и надувная кукла». 9. Песни: Ю.Селивёрстова: «В зале елочка стоит».

	20.11.2023	15.15- 15.45	30 мин	<p>интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</p> <p>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</p> <p>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</p> <p>- умение детей петь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Поездка на поезде». 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у». 6. Попевки: «Три синички», «Дождик идёт». 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Ежик». 9. Песни: Ю.Селивёрстова: «В зале елочка стоит», А.Пинегин «Зимняя сказка».
--	-------------------	-----------------	--------	--	---

	27.11.2023	15.15-15.45	30 мин	<p>легким звуком;</p> <p>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать исполнение;</p> <p>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</p> <p>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</p> <p>-развивать творческую инициативу.</p> <p>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2.Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Поездка на поезде». 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у». 6. Попевки: «Три синички», «Дождик идёт». 7.Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Ежик». 9. Песни: Ю.Селивёрстова: «В зале елочка стоит», А,Пинегин «Зимняя сказка».
--	------------	-------------	--------	---	---

	04.12.2023	15.15-15.45	30 мин	<p>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</p> <p>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</p> <p>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2.Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Белочка», «Часики». 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у». 6. Попевки: «Три синички», «Дождик идёт». 7.Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Ежик». 9. Песни: Ю.Селивёрстова: «В зале елочка стоит», А,Пинегин «Зимняя сказка».
	11.12.2023	15.15-15.45	30 мин	<p>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</p> <p>- упражнять в точной передаче ритмического</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2.Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Клоун». 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», методом «эхо», «Цыплята». 6. Попевки: «Два кота». 7.Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Гусеницы». 9. Песни: А. Трошенкова «Снежинки».

	18.12.2023	15.15-15.45	30 мин	<p>рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать исполнение; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2.Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Клоун», 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», методом «эхо», «Цыплята». 6. Попевки: «Два кота». 7.Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Гусеницы»; 9. Песни: А. Трошенкова «Снежинки».
	25.12.2023	15.15-15.45	30 мин	<ul style="list-style-type: none"> - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2.Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Петушок». 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Цыплята». 6. Попевки: «Два кота». 7.Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Гусеницы»; 9. Песни: О. Юдахина «Гномик»

15.01.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>- уметь прохлопывать ритмический рисунок, различать, долгие и короткие звуки;</p> <p>передавать ритмы в игре на музыкальных инструментах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Петушок». 4. Ритмическое упражнение: «Паровозик» 5. Распевание по голосам: «Цыплята». 6. Попевки: «Два кота». 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры: «Гусеницы»; 9. Песни: О. Юдахина «Гномик»
22.01.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>- закреплять умение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах 4. Распевание методом «эхо», на одном звуке, 5. Игры со словом: «Зайка и ветерок», 6. Логопед. распевки «Гуси», «Пароход», 7. Песни: Л.Горцуева «Расскажи мне о том...», «Победный май»,

	29.01.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>самостоятельно начинать пение после вступления;</p> <p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>— уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- правильно произносить гласные и согласные.</p> <p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; гласные в конце слов.</p> <p>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы» 3. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Резиновый мяч», 4. Распевание методом «эхо» 5. Игры со словом: «Зайка и ветерок», 6. Логопед. распевки «Гуси», «Пароход», 7. Песни: Л.Горцуева «Расскажи мне о том...», «Победный май», Л. Некрасова «Самая, самая»
--	------------	-------------	--------	--	--

05.02.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>- уметь прохлопывать ритмический рисунок, различать, долгие и короткие звуки;</p> <p>передавать ритмы в игре на музыкальных инструментах.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы» 3. Дыхательная гимнастика: «Лягушки на болоте», «Змейки», 4. Распевание методом «эхо», 5. Игры со словом: «Зайка и ветерок», 6. Логопед. распевки «Гуси», «Пароход», 7. Песни: Л.Горцуева «Расскажи мне о том...», «Победный май», Л. Некрасова «Самая, самая»
12.02.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</p> <p>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Лягушкины ритмы» 3. Дыхательная гимнастика: «Змейки», «Прилетел комарик», 4. Распевание методом «эхо» 5. Игры со словом: «Зайка» 6. Логопед. распевки «Овечка» 7. Песни: Л. Некрасова «Самая, самая»
19.02.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Весёлый огород» 3. Дыхательная гимнастика: «Прилетел комарик» 4. Распевание методом «эхо» 5. Игры со словом: «Зайка» 6. Логопед. распевки «Овечка» 7. Песни: Л. Некрасова «Самая, самая»

	26.02.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>— уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- правильно произносить гласные и согласные.</p> <p>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; гласные в конце слов.</p> <p>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Весёлый огород» 3. Дыхательная гимнастика: «Звоночек»; 4. Распевание на одном звуке «Мяу-мяу», «Баю-бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом: «Доброе утро»; 6. Логопед. распевки «Цыплятки» и др. 7. Песни: Е, Зарицкая «Я и солнышко».
	04.03.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;</p> <p>- развивать умение воспринимать звуки, чувствуя их различие по</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Весёлый огород» 3. Дыхательная гимнастика: «Звоночек»; 4. Распевание на одном звуке, «Мяу-мяу», «Баю-бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом: «Доброе утро»; 6. Логопед. распевки «Цыплятки» и др. 7. Песни: Е, Зарицкая «Я и солнышко».

	11.03.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>протяженности; — уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</p> <p>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Ритмические видео –игры: «Весёлый огород» 3. Дыхательная гимнастика: «Звоночек»; 4. Распевание на одном звуке, «Мяу-мяу», «Баю-бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом: «Доброе утро»; 6. Логопед. распевки «Цыплятки» и др. 7. Песни: Е, Зарицкая «Я и солнышко».
	18.03.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</p> <p>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</p> <p>- уметь точно воспроизводить</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Ромашки» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах 4. Звуковая гимнастика: «Дятел» 5. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси» 6. Распевание: «Серая коза» 7. Артикуляционная гимнастика. 8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежика» 9. Песни: О. Хромушин «Нотные бусинки»

	25.03.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- следить за правильной певческой осанкой детей, обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Ромашки» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах 4. Звуковая гимнастика: «Дятел» 5. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси» 6. Распевание: «Серая коза» 7. Артикуляционная гимнастика. 8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежика», 9. Песни: О. Хромушин «Нотные бусинки»
	01.04.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;</p> <p>- развивать умение воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;</p> <p>— уметь петь без крика, естественным голосом,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Ромашки» 3. Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах 4. Звуковая гимнастика: «Дятел», «Белочка» 5. Ритмические упражнения: «Гуси, гуси», 6. Распевание: «Серая коза», «Белка» 7. Артикуляционная гимнастика. 8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Белки и ежика» 9. Песни: О. Хромушин «Нотные бусинки»

	08.04.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>легким звуком;</p> <p>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</p> <p>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</p> <p>- правильно произносить</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Лужайка» 3. Дыхательная гимнастика: «Поездка на болото», «Собачка» 4. Звуковая гимнастика: «На лугу» 5. Ритмические упражнения: «Баба сеяла горох» 6. Распевание: «Белка» 7. Артикуляционная гимнастика. 8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Веселые инструменты» 9. Песни: О. Хромушин «Нотные бусинки»
	15.04.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>гласные и согласные в конце слов;</p> <p>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</p> <p>- следить за правильной певческой осанкой детей, обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Лужайка» 3. Дыхательная гимнастика: «Поездка на болото» 4. Звуковая гимнастика: «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения: «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Шутка-прибаутка». 7. Артикуляционная гимнастика. 8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Веселые инструменты», «Лиса» и др. 9. Песни: Л. Горцуева «Шалунишка», «Солнечная песенка»

	22.04.2024	15.15-15.45	30 мин	эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Лужайка» 3. Дыхательная гимнастика: «Собачка», «Лыжник», 4. Звуковая гимнастика: «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения: «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Шутка-прибаутка». 7. Артикуляционная гимнастика. 8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Веселые инструменты», «Лиса» и др. 9. Песни: Л. Горцуева «Шалунишка», «Солнечная песенка»
	29.04.2024	15.15-15.45	30 мин		<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Лужайка» 3. Дыхательная гимнастика: «Собачка», «Лыжник», 4. Звуковая гимнастика: «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения: «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание: «Шутка-прибаутка». 7. Артикуляционная гимнастика. 8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Лиса» и др. 9. Песни: Л. Горцуева «Шалунишка», «Солнечная песенка»

	06.05.2024	15.15- 15.45	30 мин	<p>- упражнять детей в чистом пропевание секунд, терций, кварты и квинты;</p> <p>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, постепенное</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Видео-игры: «Лужайка» 3. Дыхательная гимнастика: «Лыжник», 4. Звуковая гимнастика: «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения: «Эхо»; 6. Распевание: «Шутка-прибаутка». 7. Артикуляционная гимнастика. 8. Ритмические речевые игры по Т.Тютюнниковой «Лиса» и др. 9. Песни: Л. Горцуева «Шалунишка», «Солнечная песенка»
--	-------------------	-----------------	--------	--	--

	13.05.2024	15.15-15.45	30 мин	<p>и скачкообразное;</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Белка» «Собачка», «Мяч», «Цветочки»; 4. Звуковая гимнастика: «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Скороговорки. 6. Распевание методом «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»; 7. Ритмические упражнения: «Плеть»; 8. Игры со словом: «Шалтай-болтай»; 9. Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой «Терпение-кипение», «Тишина» и др. 10. Логорит. распевки: «Смелый пилот», «Цыплята»; 11. Песни: А.Морозов «Кот -Мурлыка», О.Рахмановой «Весёлые нотки»
--	-------------------	-------------	--------	--	---

	20.05.2024	15.15- 15.45	30 мин	<p>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;</p> <p>- брать дыхание между музыкальными фразами;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Цветочки»; 4. Звуковая гимнастика: «Машина», «Магазин» 5. Скороговорки. 6. Распевание методом закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою» 7. Ритмические упражнения: «Кошечка» 8. Игры со словом: «Дождик», «Дуйте ветры» 9. Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум» 10. Логорит. распевки: «Смелый пилот», «Коза» 11. Песни: А.Морозов «Кот -Мурлыка», О. Рахмановой «Весёлые нотки»
--	-------------------	-----------------	--------	--	---

	27.05.2024	15.15-15.45	30 мин		<ol style="list-style-type: none"> 1. Певческая установка. 2. Мультимедийный курс «Сольфеджио для малышей» 3. Дыхательная гимнастика: «Мяч», «Цветочки»; 4. Звуковая гимнастика: «Машина», «Магазин», «Озорной язычок»; 5. Скороговорки. 6. Распевание методом «эхо», закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке, «Птички»; 7. Ритмические упражнения: «Кошечка», «Плетень»; 8. Игры со словом: «Дождик», «Дуйте ветры», «Шалтай-болтай»; 9. Звуковая гимнастика по Т.Тютюнниковой «Тарарам-шурум-бурум», «Терпение-кипение», «Тишина» и др. 10. Логорит. распевки: «Смелый пилот», «Коза», «Цыплята» 11. Песни: «Я рисую море», А.Ермолов «Мы вместе»
--	------------	-------------	--------	--	--

Содержание каждого занятия включает беседы о музыке и музыкальных инструментах. Знакомство с симфоническим оркестром. Прослушивание аудиокассеты с записями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Обучение игре на музыкальных инструментах. Использовать ознакомление, восприятие музыкальных произведений для игры.

План тематических занятий на год

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	5
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	5
4.	Формирование чувства ансамбля. Развитие чувства метроритма.	6
5.	Исполнение песен.	6
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4
<i>Итого:</i>		32

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1 Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.

2 Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).

3 Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим заносятся в таблицу (см. Приложение 1).

В конце года проводится повторное диагностирование, возможность наметить план дальнейшей работы.

Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Дата диагностирования _____

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (Звуковая проба «М»)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Точность интонирования	Звуковысотный слух	Уровень

_____ - Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

_____ - Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 5 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен сип или хрип. Голос тусклый, не выразительный.	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 13 сек	13 – 15 сек	Более 15 сек.
5		Задержка дыхания на вдохе	Менее 14 сек	14-16 сек	Более 16 сек.

6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,
Средний уровень – 2 балла,
Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню,
23 – 33 балла – среднему уровню,
33 – 44 балла – высокому уровню.

Критерии диагностики уровня развития певческих навыков для детей 6-7 лет

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голосе слышен сип или хрип. Голос тусклый, не выразительный.	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания	Менее 15 сек	15 – 17 сек	Более 17сек.
5		Задержка дыхания на вдохе	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с

			многократного её повторения.	попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Низкий уровень – 1 бал,

Средний уровень – 2 балла,

Высокий уровень – 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню,

23 – 33 балла – среднему уровню,

33 – 44 балла – высокому уровню.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения, используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах;
2. Проектор и мультимедийный экран - при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками;
3. Мольберт- знакомство с нотами, звуками, музыкально- ритмическими играми;
4. Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней;
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах;
6. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах;
7. Программы, сценарии концертов;
8. Сборники песен, попевок;
9. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

Материальное обеспечение программы:

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, CD-диски с записями музыкального материала, радиомикрофоны);
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- Наглядные пособия: дидактические пособия, портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами, лэпбуки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
3. Л.Б. Гавришева, Н.В, Нищева «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры», Санкт-Петербург «Детство - Пресс», 2010
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Сборник песен Людмилы Горцовой
6. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
7. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
9. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990

