**Мастер-класс для родителей детей 2–3 лет**

 «Играем дома в театр».

Цель: Развитие творческих способностей **детей** раннего возраста через создание и реализацию системы работы в разных видах детской деятельности.

В младшем дошкольном возрасте дети смотрят небольшие кукольные спектакли и инсценировки, которые разыгрывают взрослые. Они могут носить как развлекательный, так и поучительный характер. Постепенно у ребенка возникает потребность в новых впечатлениях, которая проявляется в любознательности, стимулирует развитие восприятия, мышления, речи, воображения.

А для **родителей** использование кукольного **театра в домашних** условиях предоставляет замечательную возможность **поиграть со своим ребенком**. **Играя вместе со взрослым**, ребенок овладевает ценными качествами общения.

Будьте эмоциональны, заражайте малышей своим радостным настроением, поощряйте их попытки к игре, взаимодействию с куклой, хвалите за инициативу. **Играйте**, пока у **детей сохраняется интерес**.

Виды **театра**:

- пальчиковый (бумажные колпачки, на которых рисуются глазки, бумажные головки – гуси, петушок, зайка, мышка и т. д., бумажные фигурки с прорезями для пальцев *«ног»*, оригами (головки различных животных, разноцветные перчатки с пуговицами-глазками, пришитыми волосами, ушками; можно просто нарисовать на подушечках пальцев глазки, носик и ротик)

- настольной кукольный **театр** (игрушки вязаные, резиновые, деревянные, бумажные, из пластилина, из кружек и т. д.)

- би-ба-бо – головка из папье-маше, от старой резиновой игрушки с рубашкой, которая надевается на руку

**Театр-фланелеграф** – вырезанные из книжек картинки приклеить на фланель и показывать сказку на специальном планшете, обтянутом фланелью

Требования к игрушке:

- Куклы для кукольного **театра** должны быть приблизительно одного размера *(мышка не должна быть больше кошки)*

- Все мелкие детали должны быть прочно закреплены *(пришиты, приклеены, если раскрашены, можно оклеить скотчем)*

Для **домашнего кукольного театра вам понадобится**:

- ширма *(простыня, натянутая между двумя стульями, в дверном проеме)*

- стол (можно вырезать из бумаги полянку с цветочками, речку, тропинку, деревья сделать, домик из конструктора, из бумаги)

- любые материалы для изготовления кукол (нитки, ткань, стаканчики из-под йогурта, палочки от мороженного и т. д., либо готовые куклы

Правила кукловождения:

- Игрушка должна ожить в руках взрослого и начать разговаривать с малышами. Для этого во время чтения потешки, стихотворения, пения песенки, кукла должна плавно покачиваться в такт речи взрослого, общаясь с ребенком. Если одновременно участвуют 2 куклы,говорить могут они по очереди: 1 говорит (покачивается, 2 – замирает (слушает, затем меняются.

- Во время разговора лицом кукла повернута к зрителю

Этапы работы с куклой:

1. Знакомство. Рассмотреть куклу – показать глазки, носик, лапки, гребешок, крылышки. Как кукла разговаривает

2. Показать этюд с куклой *(кукла походила, побежала, попрыгала)*

3. Показ сказки, разыгрывание диалога, стихотворения, песенки. Сначала взрослый, затем ребенок

4. Речь должна быть очень выразительной *(образец)*. Обговаривайте с ребенком настроение персонажа, черты характера, каким голосом говорит, как двигается. (Например, «Мышка маленькая – голос у нее тоненький, она быстро бегает, ищет крошки»; «Папа-медведь большой, голос у него низкий, он идет не спеша. Когда он сердится, он громко рычит» и т. д.)

Примерный репертуар *(песни, загадки, сказки, разговоры, стихи)* Здесь особое место занимает детский фольклор, русские народные сказки, пальчиковые игры, диалоги, песенки. Повтор может быть неоднократный. Подталкивайте малыша к совместному рассказыванию (помоги мне, я забыла… Кто там дальше идет? А собачка большая или маленькая) Так ребенок будет быстрее запоминать. Давайте ему **играть с куклой**, поощряйте игру, **играйте вместе**.

*«СОБАЧКА»*

К нам пришла собачка, умная собачка.

С детками **играет**,очень громко лает: *«Гав!»*

(показать, как лает большая собачка (мама, а как маленькая (ребенок, уго-стить косточкой, вырезанной из бумаги, вылепленной из пластилина)

ПТИЧКА

Села птичка на окошко *(ладошку, дорожку)*

Посиди у нас немножко!

Посиди, не улетай!

Улетела. Ай!

(птичку можно сделать на палочке *(гапите)*. Она летает и садится в разные места, прячется. Покормить птичку *«зернышками»* из ладошки)

КОШКА

Киска к детям подошла, молочка просила,

Молочка просила, *«Мяу»* говорила. *«Мяу…Мяу…Мяу…»*

Угостили молочком, кисонька поела,

Кисонька поела,песенку запела: *«Мурр…Мурр… Мурр…»*

(Взрослый поет песенку, ребенок мяукает. Можно показать, как кошка мо-лочко лакает)

ПЕТУШОК

Петушок, петушок, золотой гребешок,

Маслена головушка, шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь? Громко песни поешь?

Деткам спать не даешь? Кукареку!

*(ребенок кукарекает)*

Можно спросить, как петушок ходит, как зернышки клюет.

**Дома** можно пойти на некоторый компромисс в оценке исполнительских умений ребят, подбодрить, поддержать их творческие проявления. Осторожное, тактичное вовлечение **детей в театральное** действие очень скоро принесет первые положительные результаты.

В **театральной** игре ребенок воспроизводит знакомые литературные сюжеты, и это активизирует его мышление, тренирует память и художе-ственно-образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь. Выступая перед зрителем, дети преодолевают робость и смущение, мобилизуют свое внимание. Все эти качества благотворно скажутся на учебной деятельности ребенка в школе, помогут ему почувствовать себя уверенно среди сверстников.