**Развитие творчества детей в подвижных играх.**

В детстве ребенку свойственно неутомимое желание играть. Под­вижная игра составляет обширный, многообразный и вполне са­мостоятельный мир ребенка.

Через всю человеческую жизнь проходит игра, от своеобразно­го символа младенчества — погремушки, до более поздних игр в мяч. Это положе­ние дает основание рассматривать подвижную игру как неотъем­лемую часть развития культуры общества.

Физическая культура как неотъемлемая часть общей культуры общества всегда предполагает творческое преобразование челове­ком своей природы. Подвижная игра составляет основу физичес­кой культуры дошкольника. Она всегда является творческой дея­тельностью, так как в ней проявляется естественная потребность ребенка в движении. Играя, ребенок познает окружающий мир, преображая его, развивая все присущие ему способности.

Подвижные игры — одно из условий развития культуры ребен­ка. В ней маленький человек, двигаясь, осмысливает и познает окружающий мир. Наряду с развитием движений она развивает интеллект, будит фантазию, воображение, формирует социальную направленность.

Отмечая разнообразное содержание детских игр, их свойств, ха­рактера, следует подчеркнуть, что общим во всех подвижных игpах является творчество.

Игровая деятельность ребенка имеет два источника — объек­тивный и субъективный: 1) объективно игра моделирует жизнен­ную ситуацию; 2) субъективно для ребенка она полна реального смысла, теснейшим образом связана с действительностью, ведь творя свой фантастический мир в игре, ребенок верит в его реаль­ность. Нередко он изображает ситуацию, с которой может столк­нуться в жизни. Игра воспитывает в ребенке чувство свободы, не­зависимости.

Начальным этапом формирования творческой деятельности у детей является подражание, особенно характерное для подвижных игр детей младшего возраста. В этот период ребенок подражает все­му, что видит. Характерно, что подвижные игры малышей отража­ют не общение со сверстниками, а изображают ту жизнь, которую ведут взрослые или окружающий животный мир.

У малышей великолепно развито воображение, они могут с удо­вольствием летать, как «воробушки», взмахивать руками, как «ба­бочки крылышками», и т.д. Это стремление к одухотворению пред­метов объясняется желанием ребенка придать изображаемому об­разу живой характер. Его интересует такое игровое действие, в изоб­ражении которого он вживается в образ. В этот момент у него ак­тивно включаются механизмы симпатии, формируя ценнейшие личностные качества: сопереживание, соучастие, сопричастность к игровым событиям. \*

Воспитательное значение подражания отмечала Н. К. Крупская: «Подражательность ребенка есть не что иное, как особая форма творчества — перевоплощение чужих мыслей и чувств. Это пери­од, когда у ребенка очень сильно начинают развиваться обществен­ные инстинкты, и человеческая жизнь, и человеческие отноше­ния делаются центром внимания». Именно благодаря раз­витой способности к имитации большинство подвижных игр детей младшего возраста носят сюжетный характер.

Являясь следствием естественной потребности в деятельности, подвижная игра, с одной стороны, дает возможность ребенку по­знать и преобразовать окружающую действительность, а с другой — развивает его способности и творческую деятельность.

Для подвижных игр характерен большой эмоциональный подъем, наличие правил, которые серьезны и обязательны для всех играю­щих, являются «законом» для них.

Таким образом, в каждой подвижной игре творчество является обязательным компонентом. Даже при отсутствии специального пе­дагогического руководства развитием творческой деятельности она спонтанно - стихийно всегда присутствует и развивается в игре. Це­ленаправленное, методически продуманное руководство подвиж­ной игрой значительно совершенствует, активизирует творческую деятельность детей, поднимает ее на более высокий социальный уровень. Поэтому методика руководства игровой деятельностью предполагает ведущую роль педагога, который направляет и фор­мирует творческую деятельность.